

Workshop 1 - Skuespil workshop

v. Anja Owe, skuespiller og instruktør

Har du lyst til at spille teater, bevæge dig og bruge din stemme? Workshoppen giver dig en indsigt i skuespillerens arbejde på scenen. Du vil lære metoder, som kan styrke din selvtillid og dit mod til at stille dig op foran andre og udtrykke dig fysisk og vokalt. Skuespillerens arbejde kræver hjerte, vilje og mod. Du skal ud på gulvet og arbejde med drama og improvisationsøvelser og undersøge kroppens og



stemmens udtryksmuligheder. Du introduceres til skuespil-teknikker, tekstarbejde, stemmeøvelser, balance, nærvær, kropsbevidsthed, koncentration og det at fortælle en historie med kroppen. Afslutningsvis kaster vi os sammen ud i en fri opgave, hvor vi bruger alle de ting, vi har lært til at skabe et fælles scenisk udtryk. Workshoppen er for alle og kræver ingen forkundskaber.

Vigtigt: På workshoppen skal du have noget tøj på, som du kan bevæge dig frit i. Gerne træningstøj.

Læs mere her

<https://www.sortehest.com/team/anja-owe/>

www.baldersbaeksstemmer.dk

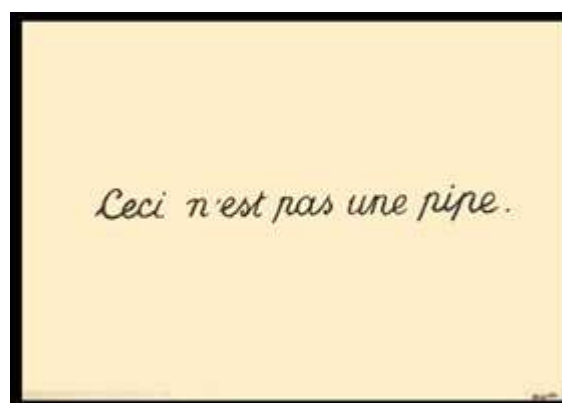
Workshop 2 - Ord og billeder

v. Anders Bonnesen, billedhugger og -kunstner

Vi taler om forholdet mellem ord og billeder og om den måde, ord skaber billeder på, og ser en masse eksempler: Magritte, Duchamp, Raymond Roussel, Marcel Broodthaers, Luis Buñuel, John Baldessari, Sophie Calles, Duane Michaels, Barbara Kruger, Lawrence Weiner, Robert Filliou, Alighiero Boetti, Poul Pedersen, Sven Dalsgaard - nok også Anders Bonnesen – etc. etc. etc. etc.



Desværre lider jeg af en irrationel angst for PowerPoints, så det bliver nok en lidt rodet omgang internet-søgning med en masse vinduer åbne – hvilket på den anden side giver mulighed for, at I kan bryde ind og vise ting, I synes er fede / beslægtede, også gerne jeres eget arbejde ...



Måske er der i alle disse ting en metode, som kan stjæles/lånes til nogle hurtige værker, eller værkskitser, selvom vi ikke har så meget tid ...

Vi ses. Anders

Læs mere her <http://www.andersbonnesen.dk/>

Workshop 3 - Lyduniverset

v. Jacob Kirkegaard, musisk kunstner

Jacob Kirkegaards lyd- og videoværker udforsker måder, hvorpå umiddelbart ubemærkede, utilgængelige eller komplekse aspekter af tilværelsen kan lydliggøres, visualiseres og materialiseres. Værkerne har behandlet temaer som radioaktivitet i Tjernobyl, smeltende is i Arktis, grænsemure, affald, og toner genereret fra øret. Kirkegaards seneste projekter fokuserer på lyden af hhv. menneskeskabt affald og på dødens lydige aspekter.



Jacob Kirkegaard, field recording at Navajo Nation, USA, 2017. Photo by seismologist Jeff Moore

Med sin særegne alkymistiske tilgang, og på baggrund af omfattende research, portrætteres komplekse fænomener og aktuelle tilstande igennem komposition, installation, video og foto, som ikke nødvendigvis giver svar, men i stedet skaber rum for refleksion.

Så velkommen til en workshop om lyduniverset, rettet mod studerende fra alle kunstarter.

Jacob Kirkegaard (f.1975) er uddannet fra Academy of Media Arts i Köln (DE) i 2006. Hans værker er udgivet på pladeselskaber som Important Records (USA) og Touch (UK). Kirkegaard har fremført og udstillet sine værker på museer, festivaler og konferencer verden over, bl.a MoMA, Issue Project Room, Rothko Chapel (USA), CTM (DE), Mori Art Museum, Super Deluxe (JP), Sydney Biennalen (AUS) samt på LOUISIANA, ARoS, Museet for Samtidskunst (DK). Kirkegaard er medlem af lydkollektivet freq_out, etableret af CM von Hausswolff. I 2016 var Kirkegaard sound-artist-in-residence på University of Oxford, UK.

Læs mere her www.fonik.dk

Fotos <http://fonik.dk/presspics.html>

Interviews og audio osv: <http://fonik.dk/about.html>

Workshop 4 - Krop/objekt/performance

v. **Katrine Staub og Peter Sherrebeck, koreograf, danser og performer**

I denne workshop vil vi arbejde med kroppen som udgangspunkt for den skabende proces. Vi vil undersøge forskellige tilgange til bevægelse og arbejde med øvelser og teknikker fra en række danse- og kropstraditioner, som kan hjælpe os med at udvide vores sanser, indlevelsessevne og



performativitet. Vi vil undersøge, hvilken rolle disse tematikker spiller i samtidskunsten og stille spørgsmål til hvilke potentialer dansen og det performative arbejde har som redskab, udover at sættes på en scene og opføres på traditionel vis. Vi vil i arbejde med performative eksperimenter og øvelser, der kan åbne nye måder at undersøge vores kroppe i relation til den omgivende verden, til hinanden, til tid og rum og til det ikke-menneskelige, til objekter og planter. Workshoppen er en hybrid mellem performance og billedkunst og du får som elev mulighed for at se et eksempel på hvordan du kan blande de forskellige genrer og bruge den krop i din billedkunst eller inddrage billedkunstneriske elementer ind i din performance.

Du skal ikke have dansebaggrund for at tage del i workshoppen! Det er åbent for alle slags kroppe og al slags nysgerrighed eller (u)videnhed. Så lige meget om du spiller musik, skriver tekster eller aldrig havde forestillet dig du skulle prøve noget af med din krop, så er du velkommen på denne workshop!

Om underviserne

Vi er Katrine Staub og Peter Scherrebeck. To koreografer/dansere/performere. Uddannet fra henholdsvis Amsterdam University of Arts og Berlin University of Arts. Vi er langtids-venner, selvvalgte søskende og partners-in-artistic-crimes. Vi har et broget bagkatalog og har arbejdet indenfor performance, dans, teater, film, musik, drag, installation, ritual, tegning, bodywork, keramik, queer-filosofi, anatomi, political therapy, healing og teoretiske læsegrupper. Vi har både præsenteret egne tværkunstneriske værker og arbejdet i samarbejde med andre kunstnere i Danmark og i udlandet.

Workshop 5 - INSTANT VIDEO

v. Nikolaj Recke, visuel artist

I workshoppen kigger vi kort på videokunstens historie og holder elementer op fra den med i dag, hvor et lille mobilt videoklip kan starte en revolution på den anden side af kloden.

Autenticitet, bevågenhed og instant publicity, er kodeord for levende billeder i dag.

Identitet og indhold er en vare som handles med "Likes" og kommentarer.

Vi laver videoer og diskuterer om disse begreber er vigtige og nødvendige for billedkunst.

Har du en telefon og en computer, er vi godt i gang.

Læs mere her <http://www.nikolajrecke.dk/>



In search of the Miraculous. Video ©2019

Workshop 6 - Gendigtning i ord og billeder

v. Dorte Limkilde, forfatter og formgiver af bøger

På workshoppen vil vi arbejde med den litterære tekst og dens formsprog, som et sted at gå i samtale - stå på skuldrene af hinanden. Vi vil undersøge og producere tekst, der er udarbejdet kollektivt, komponeret af tekst og visuelt materiale, eller som direkte skriver videre på eksisterende værker.

Workshoppen er en fysisk og litterær undersøgelse af at skrive med og udfra et givent materiale, tekst som visuelt.

Lidt om Dorte

Dorte Limkilde (f. 1994) arbejder som forfatter og formgiver af bøger. Hun er en del af skriftkollektivet BMS (f. 2016) der skriver, redigerer og læser op kollektivt. BMS' seneste digtsamling "Knoglemarv Lavendel" (2018) er netop udkommet i anden udgave, i et nyt udtryk, på Forlaget Arena. Limkilde arbejder i sin praksis med den litterære teksts forbindelse til sit eget medie, bogen som objekt. Blandt hendes igangværende projekter er et romanprojekt, og en genudgivelse af forfatteren Inger Schiøtts debutroman. Det er et formgivningsprojekt og en litterær undersøgelse af spændingsfeltet mellem vidnesbyrd og fiktion. At tekstens 'jeg' kan referere tilbage til både hovedkarakteren og Schiøtt selv. Det giver associationer til en performance-drevet litteratur hvor grænserne mellem forfatter og værk er uklare og åbne. Limkilde gik på det første hold af Forfatterskolen for unge i Odsherred. Hun har en bachelor i Litteraturvidenskab fra Københavns Universitet.



Workshop 7 - Stemmens magiske kræfter

Vokal improvisation med Randi Pontoppidan

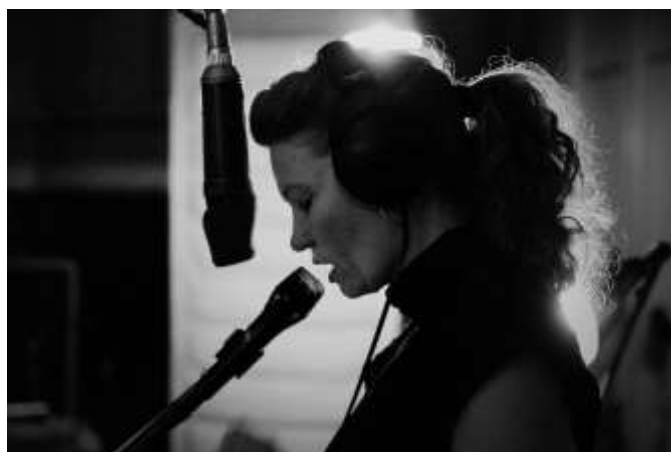
V. Randi Pontoppidan, komponist og vokalist

En invitation ind i et musikalsk univers, hvor vi vil udforske stemmens og kroppens enorme potentiale. Med den individuelle vokal som afsæt, vil vi arbejde med improvisation, komposition, akustik og performance, og samtidig udfordre den enkelte elevs unikke udtryk, ved at stræbe mod en enhed og interessere os for blend, kunsten at komponere og skabe energi sammen på stedet. Vi vil øve evnen til at lytte og kommunikere og se på forholdet mellem rum, tid og sted.

Vi vil undersøge de fjerneste områder af stemmens potentiale i en akustisk setting, bl.a. ved at arbejde mikrotonalt, nærlytte og imitere lyde med stemmen, mens vi holder fokus på krop, lunger, hals, mund, og næse. Vi vil arbejde med realtime komposition, rytme, melodi, harmonik, kontrapunkt og pauser. Træne tilstedeværelse og stille os selv spørgsmålet: Hvad er musikalsk frihed og hvordan får vi energien ud over scenekanten?

Randi Pontoppidan er en international anerkendt og efterspurgt komponist og vokalist. Nomineret til årets vokalist, Steppeulven 2020. Hun arbejder med sin stemme som grundlag for eksperimenter med loop-maskiner og andet elektronik.

Med en ikke uvæsentlig portion humor, arbejder hun med musikalske landskaber på jagt efter nye lyde og bruger stemmen som instrument. Pontoppidan er kendt for sin eksperimenterende blanding af vokalarbejde, komposition og elektronisk live bearbejdning af stemmen.



Læs mere her

www.randipontoppidan.com

Workshop 8 – Uvished er fremtid, vished er fortid

v. Thomas Agergaard, saxofonist, komponist og kunstner

Som udgangspunkt vil jeg skabe alt helt fra bunden i forløbet.

Jeg går mest op i processen, ikke resultatet, det skal være sjovt, levende og åbent overfor de mange ideer, der helt sikkert vil komme.

Jeg holder meget af hvordan Lars von Trier lavede Riget, her var et dogme om, at alle ideer var gode, de skulle bare anbringes det rette sted.



Det førte til, at det blev så sindssygt absurd som det blev, og alligevel ryddes gaderne, og alle sad klistret foran fjernsynet for at se de to med Downs syndrom tone frem for at give os en lille flig af, hvad der ventede os..

Kunsten skal naturligvis være centrum, men vi skal også lære, at i vores tid er storytelling meget vigtig, og her er der mange der misser det at tænke deres projekt igennem lidt udefra, hvad ser andre? Hvad har jeg lavet? Hvad kan det?

Samtidig er vi ofte meget intuitive og handler derefter, så vi ved nogle gange ikke helt, hvad det er vi er midt i, det kan også betyde at vi er vores egen værste fjende, da vi ikke selv helt kan se vores eget værk.

Vi skal øve os i at træde ud af os selv og prøve at se vores arbejde udefra.

Jeg er meget åben overfor både musikere, komponister, filmfolk og malende elever, dansere er selvfølgelig også velkommen.

Læs mere her www.thomasagergaard.com

Workshop 9 - HIT THE FLOOR / fysisk teatersprog

v. Mads Emil Duelund og Kasper Buus. Fra kompagniet: UNGE GNU

Workshoppen tager udgangspunkt i gruppedynamisk fysisk træning. Vi arbejder kropsligt på gulvet og vi får sved på panden.

I mødet med de to professionelle scenekunstnere bliver der skabt et rum til at lære nye sider af dig selv at kende.

At udforske og kaste sig ud i det fysiske teatersprog. Kaste sig selv i gulvet.

Vi arbejder med at udfordre deltagernes fysiske formåen, så de åbner sig for deres egen kreativitet.

Deltagerne skal producere sceniske materiale og får en introduktion til basal bevægelsesteknik.

Vigtigt: Du skal medbringe tøj, som du kan bevæge dig i, en flaske vand og en masse nysgerrighed.

Forvent en workshop, hvor tempoet er højt og udbyttet er afhængigt af deltagernes egen indsats og lyst til at lege med. Workshoppen har max 20 deltagere.

Læs mere her <https://www.dongnu.dk/limbo>



Workshop 10 - Filmdramaturgi forspillere (Grundlæggende dramaturgi, basis)

v. Kett Kadagys, skuespiller og manuskriptforfatter

Kurset giver jer studerende en dramaturgisk forståelse for film-sceners dramaturgiske opbygning, på hvordan I opbygger en scene - og en karakter. I vil blandt andet stifte bekendtskab med begreber som "den naturlige historie", plus-minus scener, The Heroes Journey (Karakterens psykologiske rejse) I vil lære om følelsesmæssige vendepunkter i en karakter - og i en scene.



I skal skrive. I skal på gulvet. I skal afprøve den nye viden. Sådan at I kan bruge det fremadrettet - ikke kun på film - men også på teater, eller i manuskriptskrivning.



Vigtigt: Det I meget gerne må have med:

Laptop/computer til at skrive på. Mobiltelefon (Til at filme/tage karakterbilleder med). Tøj I kan bevæge jer i - også til udendørs brug. Mod til at turde fejle.

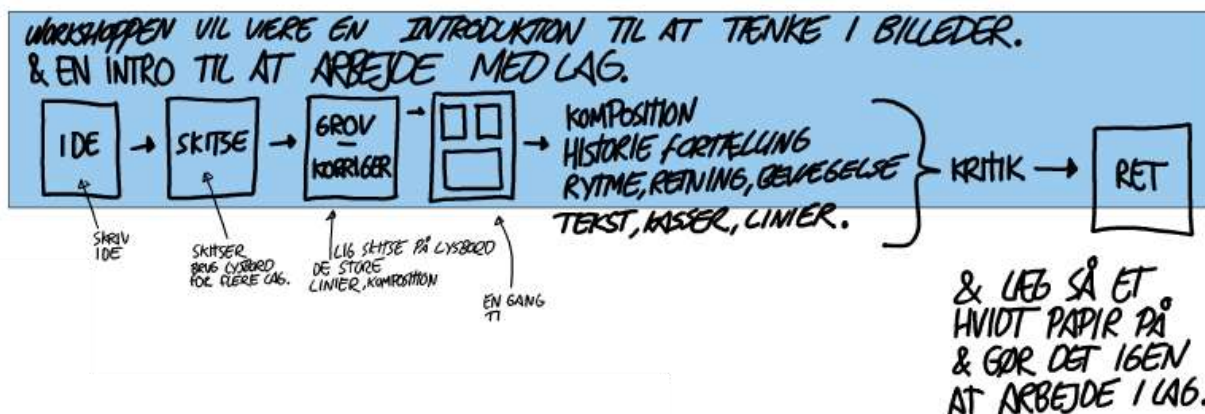
Kett er uddannet skuespiller fra scenekunstsolen i Odense - og som manuskript forfatter fra Den Danske Filmskole. Debuterede som Dramatiker i 2005 med "Sange om Tæsk" på Momentum Teater. Kett underviser i skuespil - og i manuskriptskrivning mange steder i landet, blandt andet på De Danske Scenekunstsoler, Ryslinge højskole og hun er en del af den faste stab på Hamlet studie, Kronborg.

Se mere her <https://vimeo.com/138579289>

Workshop 11 - At arbejde i lag

v. Halfdan Pisket, tegneserieskaber

Workshoppen vil være en introduktion til at tænke i billeder, og en introduktion til at arbejde med lag. Fra at skrive en idé til at skabe en komposition og en historiefortælling. Workshoppen vil tage udgangspunkt i nedenstående format:



Ifølge Litteratursiden er Halfdan Pisket en af de største forfattere inden for tegneseriekunsten, vi har herhjemme, og er endda anerkendt internationalt såvel som nationalt. Med Piskets hovedværk, 'Dansker-trilogien' (2017), ser vi tegneseriemediets poetiske kvaliteter og hvordan den grafiske romangenre gør tegneseriemediet til seriøs litteratur, der kan skrive danmarkshistorie – eller rettere tyrkisk danmarkshistorie.



Læs mere her

<https://www.kunsthøjskolen.dk/teachers/halfdan-pisket/>

Workshop 12 - Xulptur xD - Kunstsludder og følelser i kunst

v. Miki Skak, billedkunstner

Vi skal arbejde med kunst på tværs af medier, alt gælder og alt er top-\$! Siden readymades, performances og konceptkunst blev alment acceptable medier for kunst i løbet af de sidste 100 år går nærmest alt man kan forestille sig i kunstverdenen.

Gennem sludder, praksis, kuratering og kritik vil vi lege med kunst i den bredeste forstand, og komme ind på temaer som følelser, ansvar, arbejde, valuta, aktivisme, politik, dovenskab og gud. Digtere, malere, fotografer, tænkere, musikere, slaggere, aktivister, bloggere, osv. Alle praksisser er velkomne. Hovedformålet kommer til at blive en blanding af at skabe og forstå kunst og måske ovenikøbet forstå os selv gennem kunsten.

X dimensioner

Der er spøgelse i maskinen

Vi spiller op til dans.



*Washing/Tracks/Maintenance –
Mierle Laderman Ukeles*

Læs mere her <https://www.mikiskak.net/home>